

Ohashi, Prof. Dr. Ryosuke

Auswahl von Veröffentlichungen

Komplette Übersicht (mit den Veröffentlichungen in japanischer Sprache) s. unter

<http://www17.plala.or.jp/madaago>

Mehr zu Prof. Dr. Ohashi s. auch unter http://de.wikipedia.org/wiki/Ry%C5%8Dsuke_%C5%8chashi

Bücher und Zeitschriftenbeiträge:

Ekstase und Gelassenheit. Zu Schelling und Heidegger. Münchner Universitäts-Schriften Bd.16., 1975 Fink-Verlag, München

Zeitlichkeitsanalyse der Hegelschen Logik, 1984 Alber Verlag, Freiburg i. Br., 260p.

Kire. Das "Schöne" in Japan. Philosophisch-ästhetische Reflexionen zu Geschichte und Moderne, Köln 1994, DuMont Buchverlag, 171 S.

Japan im interkulturellen Dialog, München 1999, Judicium Verlag, p. 220

Die Philosophie der Kyoto-Schule. Texte und Einführung, Freiburg i. Br. 1990, Alber Verlag, 552p.

Dogen. Shoboenzo. Ausgewählte Schriften. Übersetzt, erläutert und herausgegeben von Ryosuke Ohashi und Rolf Elberfeld. Stuttgart-Bad FCannstatt 2006, Frommann Verlag, 313p

Das Buch Genjokoan aus dem "Shobogenzo von Dogen, in: Philosophisches Jahrbuch 83. Jg., 2. Hb., 1976. pp.402 – 415

Die Dialektik in der Spätphilosophie Schellings, in: Philosophisches Jahrbuch 87. Jg., 2. Hb. 1980. 10., pp.315 – 326

Der Ort des Augenblicks. Zu den Bildern "Krönung Mariens" und "Sakyamuni", in: Sein und Nichts, (Mitautor: H. Rombach und K. Tsujimura), Freiburg i. Br. 1981, Herder Verlag, S. 56 - 71.

Der "Wind" als Kulturbegriff in Japan, in: Kultur. Hrsg. von S. Paul. Berlin 1984, pp.79-122, Reimer Verlag

Das Buch "Shin Fukatoku" aus dem "Shobogenzo" von Dogen, in: Fernöstliche Weisheit und Christlicher Glaube. Festgabe für H. Dumolin zur Vollendung des 80. Geburtsjahres. Hrsg. von H. Waldenfels u. Th. Immoos. Mainz 1984, S. 56-67, Matthias-Gruenewald Verlag

Kitaro Nishidas Heimat und seine Philosophie, in: Heimat der Philosophie. Herausgegeben von der Stadt Messkirch. Messkirch 1985, pp.61 – 67

Hen-Panta in der Philosophie von Nishida - in Abhebung von der Hegelschen Philosophie, in: All-Einheit: Wege eines Gedankens in Ost und West. Hrsg. von. D. Henrich. Klett-Cotta Verlag, Stuttgart 1985, pp. 220 – 229

Zur Philosophie der Kyoto-Schule, in: Zeitschrift für Philosophische Forschung. Bd.40, Heft 1, 1986. 6., pp.121 – 134

Philosophical Reflections on Japanese Cultural Context, in: Japan Echo No.16.1, 1989, pp.71 – 78

Pour une approche philosophique de la culture japonaise, in: Cahiers du Japon. No.40, 1989, pp.67 - 74.

Reflexiones filosóficas sobre el contexto cultural japonés, in: Cuadernos de Japon, No.2.1, 1989, pp.64 - 70.

Zen und Philosophie. Kontinuität und Diskontinuität, in: Vier Fragen zur Philosophie in Afrika, Asien und Lateinamerika. Hrsg. v. Franz Wimmer, Passagen Verlag, Wien 1988, pp.95 - 116.

Die frühe Heidegger-Rezeption in Japan, in: Japan und Heidegger, Hrsg. v. H. Buchner, Thorbecke Verlag, Sigmaringen 1989.9., pp.23 - 38.

Heidegger und die Frage nach der abendländischen Moderne, in: Destruktion und Übersetzung. Zu den Aufgaben von Philosophiegeschichte nach Martin Heidegger. Hrsg. von Th. Buchheim. VCH Acta Humaniora Verlagsgesellschaft, Weinheim 1989.12., pp. 129 – 139

Heidegger und Graf Kuki. Zu Sprache und Kunst in Japan als Problem der Moderne, in: Von Heidegger her: Wirkungen in Philosophie - Kunst - Medizin. Messkircher Vorträge 1989. Hrsg. von Hans-Helmuth Gander. Klostermann Verlag, Frankfurt a. M. 1991, pp.93 – 104

"Iki" und "Kire" - als Frage nach der Kunst im Zeitalter der Moderne -, in: AESTHETICS, No.5, 1992.3., pp.105 - 116.

Religion und Technik als "Leiblichkeit", in: Japanisch-Deutsches Zentrum Berlin, Reihe 1, Bd.16, 1993.3., pp. 53 - 61.

Reflexion der nicht-europäischen Moderne, in: Philosophische Grundlagen der Interkulturalität. Studien zur interkulturellen Philosophie Bd.1. Herausgegeben von R. A. Mall/ D. Lohmar, Amsterdam, 1993, S. 147 -158.

Übersetzung als Problem der japanischen Moderne, in: Übersetzen, Verstehen, Brücken bauen. Geisteswissenschaftliches und literarisches Übersetzen im internationalen Kulturaustausch. Göttinger Beiträge zur internationalen Übersetzungsforschung, Bd.8. Herausgegeben von A. P. Frank, K.-J. Maass, F. Paul, H. Turk. Erich Schmidt Verlag, Berlin, Teil 1, 1994, pp.286 - 294.

Hegel und die Japaner - Zum Begriff der Vernunft im Fernen Osten, in: Vernunftbegriffe in der Moderne. Stuttgarter Hegel-Kongress 1993. Herausgegeben von Hans Friedrich Fulda / Rolf-Peter Horstmann, Klett-Cotta 1994, pp.775 - 788.

Vom Wesen des Fremden - im Licht der Haiku-Gedichte Basho's, in: Philosophie der Struktur - 'Fahrzeug' der Zukunft? Für Heinrich Rombach. Hrsg. von G. Stenger und M. Roehrig, Verlag Karl Alber, Freiburg / Muenchen, 1995, 7., S. 57 - 75.

Der Ungrund und das System, in: F.W.J. Schelling: Über das Wesen der menschlichen Freiheit. Hrsg. von O. Hoeffe u. A. Pieper, Akademie Verlag, Berlin 1995. 8., pp. 235 - 252.

Gunron-teki sekai. Nishida tetsugaku no sekai gainen (Die gruppentheoretische Welt. Der Begriff der "Welt" in der Philosophie Nishidas), in: Shiso, Vol. 857, 1995. 11., S. 56 - 70.56 (c) La theorie des groupes et la notion de monde chez Nishida, in: Logique du lieu et oeuvre humaine, sous la direction de Augustin Berque et Philippe Nys, Edition OUSIA, Bruxelles, 1997, pp. 78 - 106.56. (d) Gruppentheoretische Welt. Der Begriff der "Welt" bei Nishida, (voraussichtlich in: Nishidas Philosophie und Phänomenologie, Orbis Phaenomenologicus, Bd. xx, 2006)

Die Zeit der Weltbilder, in: DIALEKTIK. 1996. 1, 1996, pp. 43 - 56. 60. (a) Zum und aus dem japanischen Kunstweg. Entwurf einer ästhetischen Auffassung der Welt, in: Deutsche Zeitschrift für Philosophie, 6 / 1996, S. 995 - 1006.60. (b) Zum japanischen Kunstweg. Die ästhetische Auffassung der Welt, in: Das Erbe der Bilder. Kunst und moderne Medien in den Kulturen der Welt. Hrsg. von Hans Belting / Lydia Haustein, Muenchen 1998, S. 149 - 162.

Gegenwart des Toten, in: Veröffentlichungsreihen des Japanisch-Deutschen Zentrums Berlin (JDZB), Reihe 1, Bd. 33, 1997. 8., pp. 93 - 98.

Deutsches Auge - Japanisches Auge. Zum Zeitalter der Interkulturalität, in: Philosophie aus interkultureller Sicht. Hrsg. von N. Schneider, D. Lohmar, M. Ghasempour und H. J. Scheidgen. Studien zur Interkulturellen Philosophie, Bd. 7, Amsterdam 1997, S. 167 - 174.

Das "Lachen" als Augenblick und als Kairos - Philosophisch-interreligiöse Religionskritik aus ostasiatischer Perspektive, in: Religionskritik in interkultureller und interreligiöser Sicht. Dokumentation des Symposiums des Graduiertenkollegs "Interkulturelle religiöse bzw. religionsgeschichtliche Studien" vom 20. - 23. 11. 1996 an der Universität Bonn, herausgegeben von Heinz Robert Schlette, Bonn 1998, pp. 183 - 195.

Womit muss der Vergleich in der vergleichenden Ästhetik gemacht werden?, in: Einheit und Vielheit. Das Verstehen der Kulturen. Herausgegeben von Notker Schneider, R.A. Mall und Dieter Lohmar (Studien zur Interkulturellen Philosophie, Bd. 9), Amsterdam 1998, S. 155-166.

pojmu estetike prenosna vonja (kunju), in: FILOZOFSKI VESTNIK, LJUBLJANA/ ACTA PHILOSOPHICA, Vol. 3/1998, pp. 43 - 52.

Zur Identitätsillusion in der interkulturellen Übersetzung, in: Dialektik, 1999. 2.: Kulturen -Kontraste, hersg. von Lars Lambrecht, Hamburg, 1999.

Vom Selbstwissen zur Ortlogik. Nishida und die Phänomenologie, in: Metamorphose der Phänomenologie, herausgegeben von Hans Rainer Sepp, Verlag Karl Alber, Freiburg i. Br./ München, 1999, pp. 58 - 85.

The Japanese " Art Way" (geido). Sensus communis in the Context of the Question of a Non-Western Concept of Modernity, in: Sensus communis in Multi-and Intercultural Perspective. On the Possibility of Common Judgments in Arts and Politics. Ed. by Heinz Kimmerle/ Henk Oosterling, Würzburg 2000, pp. 53 - 61.

Ästhetik des Wassers in Japan, in: Wasser. Schriftenreihe Forum / Bd. 9. Elemente des Naturhaushalts I. Herausgegeben von Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH. Köln 2000, S. 270 - 281.

Die Dialektik in der Spätphilosophie Schellings, in: Natur, Kunst und Geschichte der Freiheit. Philosophie und Geschichte der Wissenschaften. Studien und Quellen. Bd. 47. Herausgegeben von Juichi Matsuyama und Hans Jörg Sandkühler. Frankfurt a. Main, 2000, S. 171 - 184. (

Der "letzte Gott" im geschichtlichen Kontext. Eine Heidegger- Interpretation, in: Die Jemeinigkeit des Mitseins: Die Daseinsanalytik Martin Heideggers und die Kritik der soziologischen Vernunft. Herausgegeben von Johannes Weiss, UVK Verlagsgesellschaft mbH, Konstanz 2001, pp. 391 - 406.

Japanisches Denken in Tradition und Moderne, in: Risutora. Schriftenreihe der Universität Regensburg, Bd. 27. Herausgegeben von Clemens Kauffmann, Universitätsverlag Regensburg, 2001., pp. 95 - 106.

Die Welt als 'Bild-Masken', in: Die Sprache der Masken, Herausgegeben von Tilo Schabert, Verlag Koenigshausen & Neumann, Würzburg 2002, pp. 43 - 52.

Ästhetische Gerechtigkeit - Hermeneutische Analyse eines rakugo-Stücks aus interkultureller Perspektive, in: Selected Papers of the 15th International Congress of Aesthetics. Ed. by K. NISHIMURA, K. IWAKI, T. OTABE, K. SASAKI, E. TSUGAMI. Published by The Organizing Committee of the 15th International Congress of Aesthetics. Tokyo, 2003, pp. 276 - 280.

Geschichtsdenken nach dem sogenannten Ende der Geschichte - Hegel im Lichte der Interkulturalität, in: Interesse des Denkens. Herausgegeben von Wolfgang Welsch & Klaus Vieweg, München 2003, S. 231 - 246.

Etrange sacre, in: l'architecture d'aujourd'hui, 356 janvier-fevrier 2005, pp. 94 - 99.

Kunst als Ort für die Kulturbegegnung heute - Oder über das "Schöne" und die "Sterblichkeit" des Menschen, in: Philosophie, Gesellschaft und Bildung in Zeiten der Globalisierung. Studien zur Interkulturellen Philosophie, Bd. 15. Herausgegeben von Hermann-Josef Scheidgen, Norbert Hintersteiner und Yoshiro Nakamura. Amsterdam - New York 2005, S. 155 - 170.

Violence and Religion - Jewish-Christian Thought in Dialogue with Buddhism, in: Menschenrechte, Kulturen und Gewalt. Ansätze einer interkulturellen Ethik. Herausgegeben von Ludger Kuehnhardt/ Mamoru Takayama. Schriften des Zentrum für Europäische Integrationsforschung. Herausgegeben von Ludger Kuehnhardt, Bd.64, Baden-Baden, 2005, S. 449 - 450.

Der Ort des Schönen, in: Weltbild - Bildwelt. Ergebnisse und Beiträge des Internationalen Symposiums der

Hermann und Marianne Straniak-Stiftung, Weingarten 2005. Herausgegeben von Walter Schweidler, Sankt Augustin, 2007. 4., pp. 299-307.

A Small Fish Swallows a Large Fish, in THE ERSTERN BUDDHIST, VOL.XXV No.1 New Series, Spring 1992. In Memoriam Nishitani Keiji 1900-1990, pp. 101 -103.

Kire und Iki, in: Encyclopaedia of Aesthetics, edited by Michael Kelly, Oxford, Vol. 2, pp.553- 555.

Japanisches Denken in Tradition und Moderne, in: Risutora. Schriftenreihe der Universität Regensburg, Bd. 27. Herausgegeben von Clemens Kauffmann, Universitätsverlag Regensburg, 2001., pp. 95 - 106.

Philosophie und Naturwissenschaften im Dialog, in: Veröffentlichungen des Japanisch-Deutschen Zentrums Berlin, Bd. 48: "7. Symposium aus der Reihe "Der Osten - Der Westen": Was soll der Mensch wissen? Ethik im Zeitalter der Technologie. 25. - 26. 10. 2001", pp. 11 -15.

Die fünf Stände von Zen-Meister TTMsan RyTMkai. Strukturanalyse des Erwachens von HTMseki Shin-ichi Hisamatsu .Martin Heidegger, Vier Seminare, Vittorio Klostermann Verlag, Frankfurt a. M. 1977

Dogen. Shobogenzo. Ausgewählte Schriften. Übersetzt, erläutert und herausgegeben von Ryosuke Ohashi und Rolf Elberfeld. Frommann Verlag, Stuttgart-Band Cannstatt, 2006.